



Typend zingen

Versie 1 van Synthesizer V Studio Pro was een leuke partytrick voor mijn gasten in de studio. De magie van het omzetten van een regel tekst naar een gezongen zangregel zorgde elke keer voor open monden van verbazing.

door **Sander van der Heide**
sander@sandervanderheide.nl

Maar verder dan een geintje kwam ik niet met Synthesizer V. Op de een of andere manier klonk het toch niet natuurlijk genoeg en kon je horen dat een zanglijn was gegenereerd in de computer. Prima voor een demo – helemaal als je zelf niet goed kunt zingen – maar niet bruikbaar om definitief als lead vocal in een productie te gebruiken; hoogstens voor wat achtergrondkoortjes.

Grondwerk

Zoals de naam al aangeeft, is dit een software-instrument, een vocal synthesizer. Met neurale netwerken en machine learning is ie getraind op verschillende stemmen, die zijn omgezet naar vocal synthese. Een stem bespeel je net zoals een software-synth, hoewel niet realtime. Je voert de melodielijn eerst per noot in op de bekende 'pianorol' editor. Dit kan in de pluginversie gewoon in je daw, maar het werkt in de standaloneversie

precies hetzelfde. Heb je al een melodielijn ingespeeld, dan kun je die miditrack gewoon in Synthesizer V Studio importeren. Je kunt het ook zelf eerst voorzingen en die audio om laten zetten naar midi. Hierna verbind je een tekst aan de noten en binnen een seconde kun je het resultaat al terughoren met een gekozen zangstem. Daarna kun je de noten naar hartenlust bijwerken en verschillende stemmen uitproberen. Dit is wat Synthesizer V Studio Pro 2 in de basis is, maar het eerste resultaat is een zanglijn die erg strak en wat onnatuurlijk klinkt. Een echte zanger interpreteert de tekst en legt er zijn gevoel in. De kunst is dus om het eindresultaat als een echte zanger of zangeres te laten klinken. Dat is ook zeker mogelijk; het kost alleen wat tijd. Tijd die je normaal zou gebruiken om een zangtake te

pitchen en compileren. Nu pas je de performance aan. Werk je vaak met vocal tracks, dan zul je heel snel doorhebben hoe Synthesizer V is opgezet.

De diepte in

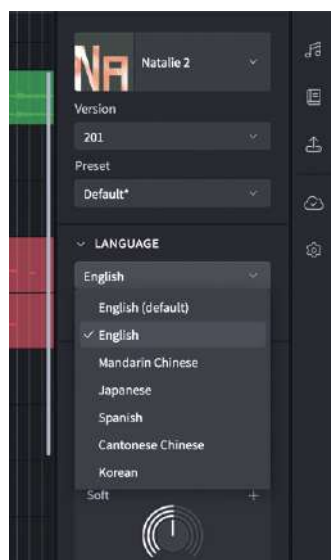
Met versie 2 kun je nu echt volledig de diepte in gaan. De mogelijkheden zijn zo uitgebreid dat het ondoenlijk is om alles in een artikel te behandelen, dus zal ik er een paar uitlichten. Elke 'pianonoot' is een lettergreep, en deze zijn in lengte en volume aan te passen. Wil je die laatste zin van het couplet net even wat zachter zetten, maar de intensiteit zou hetzelfde zijn. Rechts in beeld zie je je gekozen stem bij Voice staan en een groot aantal draaiknoppen bij Vocal Mode, zoals Clear, Falsetto, Soft, Powerful. Dit is

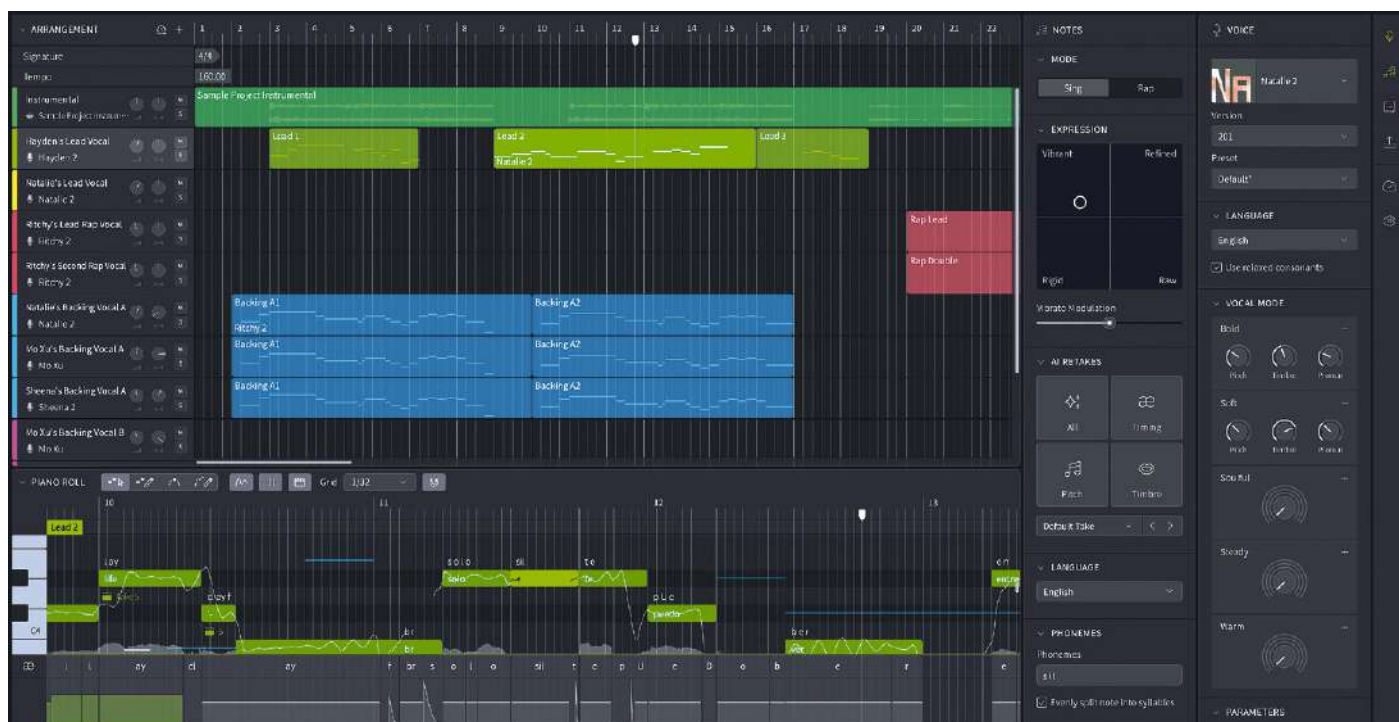
echt ook nog maar het begin, want je kunt per expressie dan ook nog de pitch, het timbre en de uitspraak aanpassen en natuurlijk ook weer automatiseren. De klank van de stem is met Loudness, Tension, Breathiness, Gender en Tone Shift nog te mengen tot totaal iets nieuws. Hier hoor je duidelijk dat een gekozen stem niet letterlijk van een zanger of zangeres afkomstig is, maar dat er getraind is op meerdere stemmen.

Per gekozen noot of noten kun je vervolgens aanpassen hoe het gezongen moet worden in het menu Notes. Eerst geef je aan of het gaat om zingen of rappen, waarbij rappen niet met elke stem even fantastisch werkt. Met Expression maak je een combi van Vibrant, Rigid, Refind and Raw en leg je bijvoorbeeld op een laatste noot een vibrato die je laat aanzwellen. Zelfs een korte inademing vooraf of de nadruk op een bepaalde lettergreep is toe te voegen.

Om het je gemakkelijker te maken, kun je de timing, de pitch en het timbre met behulp van AI wat laten aanpassen. Je drukt per onderdeel of voor alles op AI Retake en je krijgt een

JE KIEST EEN STEM OP TIMBRE, DUS HOE JIJ DE STEM VINDT KLINKEN VOOR EEN BEPAALD SOORT MUZIEK





variatie die net wat anders wordt gezongen; net wat natuurlijker. Er wordt dan ook echt een nieuwe zangtake aangemaakt; perfect om bijvoorbeeld koorjes mee te maken.

Stembus

Dreamtonics heeft een grote database met verschillende stemmen beschikbaar, maar er zijn ook al stemmen te krijgen van andere ontwikkelaars. Het totaal ligt nu op zo'n zeventig stemmen (waarvan sommige echt gericht zijn op het zingen van Japanse mangaliedjes of stemmen speciaal voor rappen). Als je Synthesizer V Studio pro 2 koopt voor 99 dollar (exclusief.) krijg je er één stem bij en er zijn pakketten samen te stellen met meerdere stemmen. Als je later nog een stem erbij wil kopen (de bibliotheek wordt constant uitgebreid), dan kan dat voor 79 dollar. Gelukkig kun je elke stem (dus ook bij je eerste aankoop) zeven

JE KUNT DE TIMING, DE PITCH EN HET TIMBRE MET BEHULP VAN AI WAT LATEN AANPASSEN

dagen gratis uitproberen. Anders zou je alleen aan de hand van de stemvoorbeelden op de website moeten beslissen, en die stemvoorbeelden kun je echt maar beter skippen. Dreamtonics zou er goed aan doen om betere demo's online te zetten, want het kan echt een stuk beter dan wat ze laten horen. Je kiest een stem trouwens op timbre, dus hoe jij de stem vindt klinken voor een bepaald soort muziek, niet op taal. Elke stem is in het Engels, Spaans, Japans, Koreaans en in het Chinees (Kantonees en Mandarijn) te gebruiken. Indrukwekkend, maar een

Nederlandse, Duitse en Franse versie staan hier wel hoog op de wishlist.

Conclusie

De grote vraag is of je een lead vocal volledig kunt vervangen door Synthesizer V Studio 2 Pro. Dat kan zonder twijfel voor een demo, voor als je een nummer aan het schrijven bent, voor achtergrondvocalen of voor ondersteuning bij beeld. Voor een volwaardige track die je op Spotify zou zetten, twijfel ik daarentegen nog een beetje. In de praktijk is het wel mogelijk en heb je zelfs de rechten

van Dreamtonics om de stem te mogen gebruiken voor commerciële doeleinden. Met heel veel editing krijg je ook een goed resultaat, maar je mist alleen één ding: een artiest. Die heb je natuurlijk niet overal voor nodig (bijvoorbeeld bij een commercial) en dan kan dit nog weleens de oplossing gaan worden. Je merkt in ieder geval dat deze versie een enorme stap voorwaarts is ten opzichte van de eerste versie. Bij de eerste versie viel je mond open van het resultaat in de plugin, maar kon je bij blind luisteren wel horen dat de stem kunstmatig werd gegenereerd. Bij deze versie kun je met goede producerskills en vooral een goed gehoor, een zangtake maken waar sommige zangers jaloers op zouden zijn. ■

INFO • prijs: \$ 99,- met 1 stem, \$ 79,- per extra stem • internet: dreamtonics.com

SPECIFICATIES • 39 stemmen afzonderlijk verkrijgbaar • voice customization • live rendering • audio to midi-conversie • ondersteunde talen: Engels, Spaans, Japans, Mandarijn, Kantonees en Koreaans • standalone, vst3, au, aax, ara

HET OORDEEL

- + goede stemmen beschikbaar
- + binnen een paar minuten een zangtake
- + bijna realtime processing
- + goede userinterface die intuïtief werkt
- voor een bruikbaar resultaat heel bewerkelijk
- goede producerskills nodig
- geen Nederlandse stemmen

Interface.nl XTRA

video • korte introductie • walkthrough
audio • diverse audiodemo's
download • 14 dagen demoversie

